

Propos de Aurélien Bory à la création de TAOUB

En 2003, Sanae El Kamouni me rencontre à Toulouse et m'interpelle sur l'acrobatie marocaine, pratique berbère spécifique du sud du Maroc. "Il existe de nombreux acrobates au Maroc, mais aucune création" dit-elle. Elle m'invite à diriger un atelier à Tanger avec quelques acrobates. Sur place nous rencontrons Younes Hammich, dont la famille pratique l'acrobatie depuis sept générations. Autour de lui s'organise un groupe de douze artistes, familles et amis. J'entrevois alors le potentiel artistique de leur pratique et j'imagine pour eux Taoub, autour d'une scénographie de tissus, à la fois décor et agrès, objet de déclinaisons multiples, allant de la voltige au chant choral, en passant par le théâtre d'ombres.

En s'appuyant sur leur acrobatie, et en la croisant avec un théâtre physique et visuel qui montre sa fabrication, je conçois Taoub dès le départ comme une forme hybride. Il est décrit ensuite sur de nombreuses scènes internationales comme "premier spectacle contemporain d'acrobatie marocaine".

Taoub veut dire tissu. J'ai utilisé cette image pour indiquer un processus de création : prendre des éléments multiples et trouver leurs entrecroisements. La métaphore est aussi celle du groupe : tissu familial, tissu social. J'ai ainsi cherché à écrire chaque action scénique en m'appuyant sur l'idée d'un chœur. Deux femmes font partie de ce groupe, ce qui est extrêmement rare dans l'acrobatie marocaine. J'ai saisi là l'occasion unique de les placer au centre.

Prévu au départ pour une tournée marocaine, Taoub a rapidement eu un retentissement international qui a permis au Groupe acrobatique de Tanger de continuer à exister. Le spectacle a donné lieu à la publication d'un livre qui retrace l'histoire de ces acrobates. Pourtant personne n'aurait prédit à sa création que Taoub dix ans après allait continuer d'être présenté. Ces artistes qui ont désormais 3 spectacles à leur actif rappellent avec Taoub ce qui a constitué pour eux et pour moi une rencontre belle et improbable: celle d'une démarche de création contemporaine et d'une pratique rituelle ancestrale.

Aurélien Bory, janvier 2014